

ANTTI AUVINEN

Antti Auvisen (s. 1974) tähänastinen tuotanto käsittää sävellyksiä erilaisille soitinkokoonpanoille ja soolosoittimille sekä orkesteriteoksia. Musiikissaan hän näyttäytyy sointivärien ja rytmiikan tutkijana. Akustisille soittimille kirjoitetuissa sävellyksissään hän on alusta alkaen ollut kiinnostunut instrumenttien erilaisista sointiväreistä ja niiden yhdistelmistä sekä soittotekniikoista. Viime vuosina Auvinen on laajentanut ilmaisuarsenaaliaan myös elektronisen musiikin suuntaan.

Musiikillisia jännitteitä Auvinen rakentaa ja purkaa etenkin rytmisten keinovarojen avulla. Polyrytmiikan ja polypulsaation kautta hän myös luo sävellyksissään vaikutelman musiikillisesta suunnasta. Rytmikan ja sointivärien avulla hän luo musiikillisille yksiköille identiteettejä, jotka teoksessa säilyvät alati tunnistettavina, vaikka niiden yksityiskohdat saattaisivatkin muuttua. Yhtäaikaiset rytmiset tapahtumat hahmottuvat Auvisen partituureissa kerroksellisina. Auvisen sävellyksille ovat tyypillisiä voimakkaat energialataukset ja – kiistattomasta modernistisesta säveltäjänasenteestaan huolimatta – ovat emotionaaliset jännitteet merkittävässä asemassa hänen teoksissaan.

Auvisen teoksia on esitetty kotimaan lisäksi erittäin runsaasti ulkomailla – mm. Japanissa, Australiassa ja useissa Keski-Euroopan maissa. Auvinen tekee jatkuvasti tiivistä yhteistyötä lukuisien nykymusiikkiin erikoistuneiden taiteilijoiden, yhtyeiden ja festivaalien kanssa. Auvinen toimii Aikamme musiikin juhla – *perFÉRIA* -festivaalin toisena taiteellisena johtajana.

Auvinen opiskeli sävellystä Amsterdamin taidekorkeakoulussa (Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten / Conservatorium van Amsterdam) Daan Manneken johdolla. Amsterdamissa Auvinen tutustui myös karnaattisen musiikin (eteläintialainen musiikkijärjestelmä) teoriaan, jota hän Rafael Reinan ohjauksessa sovelsi sävellysopinnoissaan. Auvinen suoritti sävellysopintoja myös Sibelius-Akatemiassa vuosina 2002–03 Erkki Jokisen johdolla. Tällä hetkellä Auvinen tekee sävellyksen jatko-opintoja Sibelius Akatemiassa professori Veli-Matti Puumalan ohjauksessa. Muita opintoja hän on suorittanut Jyväskylän yliopiston Musiikin laitoksella ja Prahan Musiikki Akatemiassa. Sävellyksen mestarikurssiopintoja Auvinen on harjoittanut mm. Magnus Lindbergin, Jouni Kaipaisen, George Crumbin, Jonathan Harvey'n ja Helmut Lachenmannin johdolla. Hän on menestynyt useissa kansainvälisissä sävellyskilpailuissa, kuten Tactus Forum (Belgia 2004), Hamburger Klangwerktagessa (Saksa 2006) ja Pablo Casals -kilpailussa (Ranska 2007).